

Antonino Fogliani — Biografia

Antonino Fogliani è riconosciuto a livello internazionale come uno dei più importanti direttori d'orchestra italiani della sua generazione, apprezzato per la raffinatezza stilistica delle sue interpretazioni, la profonda conoscenza del repertorio belcantistico e la forte sensibilità teatrale.

Dal 2017 è Principal Guest Conductor della Deutsche Oper am Rhein e dal 2012 è Direttore Musicale del Festival Rossini in Wildbad. Dopo il debutto accolto con grande successo al Rossini Opera Festival di Pesaro nel 2001 con *Il viaggio a Reims*, ha intrapreso una brillante carriera internazionale che lo ha portato a dirigere nei maggiori teatri d'opera del mondo e a collaborare con prestigiose orchestre, tra cui l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, i Düsseldorfer Symphoniker, la Gürzenich-Orchester Köln, la Neue Philharmonie Westfalen, la Moscow State Philharmonic Society presso la Sala Tchaikovsky di Mosca e la Württembergische Philharmonie Reutlingen.

Nel corso della sua carriera ha diretto un vasto repertorio che spazia dai grandi capolavori operistici a titoli rari e riscoperte musicologiche, ottenendo costantemente il consenso della critica e del pubblico.

Tra i maggiori successi delle ultime stagioni figurano *Maria Stuarda* al Teatro alla Scala, *Don Pasquale*, *Amica* di Mascagni e *Mosè in Egitto* al Teatro dell'Opera di Roma, *Oberto*, *Conte di San Bonifacio* e *Otello* al Teatro Filarmonico di Verona, *Il barbiere di Siviglia* alla Fenice di Venezia, *Rigoletto* e *Il turco in Italia* al Teatro di San Carlo di Napoli, *Turandot* al Teatro Bolshoi di Mosca, *Otello*, *Il Signor Bruschino* e *La sposa di Messina* al Rossini in Wildbad, *Lucia di Lammermoor* al Donizetti Opera Festival di Bergamo e alla Bayerische Staatsoper, *Carmen* al Bregenzer Festspiele e alla Semperoper di Dresda, e *Tosca* all'Arena di Verona e all'Oper Frankfurt.

I suoi recenti e futuri impegni includono produzioni presso importanti teatri europei come la Bayerische Staatsoper, la Wiener Staatsoper, la Dutch National Opera & Ballet, l'Oper Zürich e la Deutsche Oper am Rhein, con un repertorio che spazia da Rossini, Donizetti e Bellini fino a Verdi, Puccini e al repertorio francese.

Una parte importante della sua attività artistica è dedicata ai progetti discografici. La sua discografia comprende *Ugo*, *Conte di Parigi* di Donizetti (Dynamic), *Il marito disperato* di Cimarosa (Bongiovanni), *Stabat Mater*, *Ciro in Babilonia*, *Mosè in Egitto*, *Semiramide*, *Guillaume Tell* e *Otello* di Rossini, oltre a *La sposa di Messina* di Vaccaj (Naxos). Tra le altre pubblicazioni figurano *Lucia di Lammermoor* (Dynamic DVD) e *Maria Stuarda* (Arthaus Musik DVD).

Nato a Messina, si è diplomato in Pianoforte presso il Conservatorio di Bologna, in Direzione d'Orchestra presso il Conservatorio di Milano e laureato in Discipline della Musica all'Università di Bologna. Si è inoltre perfezionato presso l'Accademia Chigiana di Siena sotto la guida di Franco Donatoni ed Ennio Morricone.

Un momento decisivo per la sua formazione artistica è stato l'incontro con Gianluigi Gelmetti nel 1997. Collaborando strettamente con il celebre direttore come assistente, Fogliani ha avuto l'opportunità di partecipare a numerose produzioni operistiche e concerti sinfonici, esperienze che hanno profondamente influenzato il suo sviluppo artistico.

Accanto alla carriera internazionale, Antonino Fogliani è dal 2021 Professore di Direzione d'Orchestra presso il Conservatorio "Alessandro Scarlatti" di Palermo.

Nel 2018 il Presidente della Repubblica Sergio Mattarella gli ha conferito l'onorificenza di Ufficiale dell'Ordine al Merito della Repubblica Italiana.