

Antonino Fogliani — Biographie

Antonino Fogliani est reconnu internationalement comme l'un des plus importants chefs d'orchestre italiens de sa génération, salué pour le raffinement stylistique de ses interprétations, sa profonde connaissance du répertoire belcantiste et sa forte sensibilité théâtrale.

Depuis 2017, il est Principal Guest Conductor du Deutsche Oper am Rhein et, depuis 2012, Directeur musical du Festival Rossini in Wildbad. Après ses débuts acclamés au Rossini Opera Festival de Pesaro en 2001 avec *Il viaggio a Reims*, il s'est rapidement imposé sur la scène internationale, dirigeant dans les plus grands théâtres d'opéra du monde et collaborant avec des orchestres prestigieux tels que l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, les Düsseldorfer Symphoniker, le Gürzenich-Orchester Köln, la Neue Philharmonie Westfalen, la Moscow State Philharmonic Society au Tchaikovsky Hall de Moscou et la Württembergische Philharmonie Reutlingen.

Au cours de sa carrière, il a dirigé un vaste répertoire allant des grands chefs-d'œuvre lyriques aux ouvrages rares et redécouverts, remportant constamment l'adhésion de la critique et du public.

Parmi ses grands succès des dernières saisons figurent *Maria Stuarda* au Teatro alla Scala, *Don Pasquale*, *Amica* de Mascagni et *Mosè in Egitto* au Teatro dell'Opera di Roma, *Oberto*, *Conte di San Bonifacio* et *Otello* au Teatro Filarmonico de Vérone, *Il barbiere di Siviglia* à La Fenice de Venise, *Rigoletto* et *Il turco in Italia* au Teatro di San Carlo de Naples, *Turandot* au Théâtre Bolchoï de Moscou, *Otello*, *Il Signor Bruschino* et *La sposa di Messina* au Rossini in Wildbad, *Lucia di Lammermoor* au Donizetti Opera Festival de Bergame et à la Bayerische Staatsoper, *Carmen* au Bregenzer Festspiele et au Semperoper de Dresde, ainsi que *Tosca* à l'Arena de Vérone et à l'Oper Frankfurt.

Ses récents et futurs engagements incluent des productions dans d'importantes maisons d'opéra européennes telles que la Bayerische Staatsoper, la Wiener Staatsoper, le Dutch National Opera & Ballet, l'Oper Zürich et le Deutsche Oper am Rhein, avec un répertoire allant de Rossini, Donizetti et Bellini jusqu'à Verdi, Puccini et le répertoire français.

Une part importante de son activité artistique est consacrée aux projets discographiques. Sa discographie comprend notamment *Ugo*, *Conte di Parigi* de Donizetti (Dynamic), *Il marito disperato* de Cimarosa (Bongiovanni), les *Stabat Mater*, *Ciro in Babilonia*, *Mosè in Egitto*, *Semiramide*, *Guillaume Tell* et *Otello* de Rossini, ainsi que *La sposa di Messina* de Vaccaj (Naxos). Parmi les autres publications figurent *Lucia di Lammermoor* (Dynamic DVD) et *Maria Stuarda* (Arthaus Musik DVD).

Né à Messine, il est diplômé en piano du Conservatoire de Bologne, en direction d'orchestre du Conservatoire de Milan et en disciplines musicales de l'Université de Bologne. Il s'est ensuite perfectionné à l'Académie Chigiana de Sienne sous la direction de Franco Donatoni et Ennio Morricone.

Une étape décisive de sa formation artistique fut sa rencontre avec Gianluigi Gelmetti en 1997. En travaillant étroitement à ses côtés comme assistant, Fogliani eut l'opportunité de participer à de nombreuses productions lyriques et concerts symphoniques, expériences qui ont profondément influencé son développement artistique.

Parallèlement à sa carrière internationale, Antonino Fogliani est depuis 2021 Professeur de Direction d'Orchestre au Conservatoire "Alessandro Scarlatti" de Palerme.

En 2018, le Président de la République italienne Sergio Mattarella lui a décerné le titre honorifique d'Ufficiale dell'Ordine al Merito della Repubblica Italiana.